

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом

МБДОУ ЦРР детского сада №43 «Эрудит»

Протокол № 1 от 31.08.2018 года

УТВЕРЖДАЮ:

И.о.заведующего МБДОУ ЦРР
детского сада №43 «Эрудит»

О.В.Якименко

Приказ № 21 - ОД от 31.08.2018 года



Рабочая программа музыкального руководителя
муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
центра развития ребенка – детского сада №43 «Эрудит»

Латохиной Валерии Григорьевны

на 2018-2019 учебный год

г.Ставрополь, 2018

Содержание

1.Целевой раздел.....	2
1.1. Пояснительная записка.....	2
1.2. Цели и задачи	2
1.3. Принципы и подходы к формированию программы.....	2
1.4. Значимые для разработки программы характеристики.....	4
Возрастные особенности детей от 2 до 3 лет.....	4
Возрастные особенности детей от 3до4лет.....	5
Возрастные особенности детей от 4до5лет.....	6
1.5. Планируемые результаты освоения программы.....	8
2. Содержательный раздел.....	9
2.1 Группа общеразвивающей направленности для детей от 2до3 лет.....	10
Содержание работы по музыкальному воспитанию.....	10
Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.....	11
2.2 Группа общеразвивающей направленности для детей от 3до4 лет.....	16
Содержание работы по музыкальному воспитанию.....	17
Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.....	19
2.3. Группа общеразвивающей направленности для детей от 4до5лет	22
Содержание работы по музыкальному воспитанию	25
Содержание работы по музыкальному воспитанию.....	25
Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.....	27
3. Организационный раздел.....	35
4. Литература.....	37
Приложение 1.....	39
Приложение 2.....	49
Приложение 3.....	55

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса.

Она строится на основе Федерального государственного стандарта дошкольного образования (приказ № 1155 от 17 октября 2013г.)

Основными ориентирами программы является:

Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора; реализацию самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

1.2 «Цели и задачи»

Цель программы: – развитие у детей музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности.

Задачи программы: -

- воспитывать интерес к музыке, воспитывать эмоциональную отзывчивость на нее;
- формировать музыкальную культуру дошкольников;
- развивать музыкальные способности;
- способствовать развитию навыков пения, движения, творческой активности дошкольников.

1.3. Принципы и подходы к формированию программ

Программа разработана в соответствии с:

- Образовательная программа МБДОУ ЦРР №43 «Эрудит»
- Основной общеобразовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Веракса, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой 2015, Мозаика – Синтез М. 2015 г.
- Программа развития музыкальности детей 4-7лет «Гармония» под редакцией К.В.Тарасовой, Т.В.Нестеренко, Т.Г.Рубан Москва 2002г.
- Программа воспитания «Мое Ставрополье»
- СанПиН 2.4.1. 3049 - 13

Принципы базирования программы:

- связь музыки с ведущими интересами детей, их жизнью.
- сочетание в музыкальном репертуаре высокохудожественной народной, классической и современной музыки.
- горизонтального движения музыкального репертуара. Одно и то же музыкальное произведение проходит, как правило, не в одном, а в нескольких видах музыкальной деятельности.
- импровизационности. С самого начала у всех участников педагогического процесса создается установка на творчество, музыкальную импровизацию во всех видах музыкальной деятельности.

Общая тональность моей работы светлая, оптимистичная. Чутко, доброжелательно общаюсь с детьми и педагогами. Дети не получают отрицательных характеристик их способностей и возможностей.

Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста. и включает в себя следующие разделы:

- слушание музыки;
- движение;
- пение;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- музыкальная игра драматизация.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию предполагает проведение: НОД 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

1.4. Значимые для разработки и реализации программы характеристики

Возрастные особенности детей 2-3 лет

На третьем году жизни дети становятся самостоятельными. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с освоением культурных способов действия различными предметами. Развивают соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать название окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры,

Пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи.

Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней – действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни проявляются действия с предметами заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформировать намерение изобразить какой либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» - окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое воспитание, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность

и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заряжаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинают складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляется чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого.

У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Возрастные особенности детей 3 – 4 лет

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПина.

Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники. 72 занятия по 15 минут = 18 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий) Тематические и календарные праздники и утренники (6 мероприятий) Развитие детей второй младшей группы позволяет проводить с ними планомерную работу по формированию основ музыкальной культуры на занятиях и в повседневной жизни.

Возрастные особенности детей 4-5 лет

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие. В среднем

дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствованием восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

3 года:

К концу года ребенок:

- Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).
- Вместе с воспитателем подпеваает в песне музыкальные фразы.
- Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движения с первыми звуками музыки.
- Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

4 года:

К концу года ребенок:

- Слушает музыкальное произведение до конца, узнает знакомые песни, различает звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечет изменения в звучании (тихо - громко).
- Поет, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполняет танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывает попеременно ногами, двигается под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

5 лет:

К концу года ребенок:

- Внимательно слушает музыкальное произведение, чувствует его характер; выражает свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнает песни по мелодии.
- Различает звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Поет протяжно, четко произносит слова; вместе начинает и заканчивает пение.
- Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценирует (совместно с воспитателем) песни, хороводы.

2. Содержательный раздел

2.1. Группы общеразвивающей направленности для детей 2-3 лет.

Расписание занятий

Вторник

15.25 – 15.35 «Росток»

Пятница

8.50 – 9.00 «Росток»

Содержание работы по музыкальному воспитанию.

Содержание по художественно-эстетическому развитию – «Музыка» направлена на достижение развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих **задач**:

- Развитие музыкально художественной деятельности;
- Приобщение к музыкальному искусству.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.

Слушание:

Развивать интерес к музыке, желание слушать, народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется, эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

Пение:

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения:

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полу приседать, совершать повороты и т. д.).

Формировать умение начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет).

Занятия проходят 2 раза в неделю продолжительностью не более 8-10 минут – СанПиН 2.4.1. 3049 – 13

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.

Раздел «Слушание». Возраст детей от 2 до 3 лет			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания -на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном -при пробуждении -на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - другие занятия - театрализованная деятельность - слушание музыкальных произведений в группе -прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) - детские игры, забавы, потешки - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. • Экспериментирование со звуком 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) • Открытые

			<p>музыкальные занятия для родителей</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
Формы работы. Раздел «Пение» Возраст от 2 до 3 лет			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на музыкальных 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ

<p>занятиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театральной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - театрализованная деятельность - подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду - подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей деятельности 	<p>деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, элементов костюмов различных персонажей, ТСО.</p>	<p>(включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок,
---	--	--	--

			иллюстраций, совместное подпевание
Формы работы. Раздел «музыкально-ритмические движения»			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность - игры, хороводы 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея

			<p>любимого композитора</p> <ul style="list-style-type: none">• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье• Посещения детских музыкальных театров
--	--	--	---

Перспективный план по художественно-эстетическому развитию «Музыка» – (Приложение №1)

2.2. Группы общеразвивающей направленности для детей 3-4 лет.

Расписание занятий

Понедельник

9.00 – 9.15 «»

9.25 – 9.40 «»

Вторник

15.25 – 15.35 «»

Среда

9.00 – 9.15 «»

9.24 – 9.40 «»

Четверг

15.25 – 15.40 «»

Пятница

9.10 – 9.25 «»

Содержание работы по музыкальному воспитанию.

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель- настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель- развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

НОД проводится два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.

Слушание.

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.)

Пение.

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Музыкально-ритмические движения.

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов в музыкальных этюдах: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

Музыкальная игра драматизация

Дать возможность детям «пожить» в игровых сюжетах, различным по эмоциональным характеристикам; пережить многообразные эмоции, и воплотить их в мимике, пантомимических движениях, выразительных речевых и певческих интонациях.

Региональный компонент:

Знакомить с музыкальным фольклором казачества Ставропольского края (частушки, народные песни).

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.

Формы работы. (раздел «Слушание»)			
Возраст детей от 3 до 4 лет			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания -на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном -при пробуждении -на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - другие занятия - театрализованная деятельность - слушание музыкальных сказок, - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. • Экспериментирование со звуком, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)

			<ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
Формы работы. Раздел «Пение»			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование	• Занятия	• Создание условий для	• Совместные

<p>пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - занятия - во время умывания - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<p>самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: <ul style="list-style-type: none"> -песенного творчества <ul style="list-style-type: none"> • Музыкально-дидактические игры 	<p>праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления. • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
---	--	---	---

			<ul style="list-style-type: none"> • Посещения детских музыкальных театра • Совместное пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей деятельности.
Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения»			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; -на музыкальных занятиях -на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей)

<p>играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>рождения</p>	<p>атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. • Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии. 	<p>для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дни открытых дверей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещение выступлений детских музыкальных театров.
---	-----------------	--	--

Перспективный план по художественно-эстетическому развитию «Музыка» – (Приложение № 2).

2.3. Группы общеразвивающей направленности для детей 4-5 лет.

Расписание занятий

Понедельник

**9.50 – 10.10 «»
12.00 – 12.20 «»**

Среда

**9.50 – 10.10 «»
12.00 – 12.20 «»**

Содержание работы по музыкальному воспитанию.

Музыкальное развитие детей осуществляется мною в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настраивать ребенка на занятие и развивают навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Слушание:

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение:

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Музыкально-ритмические движения:

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Игра на детских музыкальных инструментах:

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Музыкальная игра драматизация:

Поощрять при создании игровых образов индивидуальные певческие и двигательные импровизации детей.

Региональный компонент: Формировать интерес, понимание музыкального искусства Ставрополя, воспеваящего обычаи, традиции его жителей.

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.

Формы работы. Раздел «Пение» Возраст детей от 4 до 5 лет.			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: - на музыкальных занятиях - на утренней гимнастике - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - другие занятия - театральная деятельность - слушание музыкальных сказок, - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - рассматривание портретов композиторов. 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр» 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей

			<ul style="list-style-type: none"> • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещение театров, Экскурсии • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов.
Формы работы. Раздел «Слушание» Возраст детей от 4 до 5 лет.			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: - на музыкальных занятиях - на других занятиях - во время прогулки (в 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

<p>теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях</p>	<p>- театральная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей деятельности.</p>	<p>(озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности, портреты композиторов, ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. • Игра в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни. • Музыкально-дидактические игры. 	<ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное подпевание пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности • Создание совместных
--	--	--	---

			песенников
Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения» Возраст детей от 4 до 5 лет.			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; -на музыкальных занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - театральная деятельность -музыкальные игры, хороводы с пением - празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов, ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. • Игра в «музыкальные занятия», «концерты для 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи

		<p>кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыкально-дидактические игры 	<p>родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <ul style="list-style-type: none"> • Посещения детских музыкальных театров • Совместное подпевание <p>пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание совместных песенников
--	--	--	--

Перспективный план по художественно-эстетическому развитию «Музыка» – (Приложение № 3).

Мониторинг

Результатом реализации программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Требования к уровню подготовки воспитанников

1-я Младшая группа	2-я Младшая группа	Средняя группа
<ul style="list-style-type: none">- различать высоту звуков (высокий-низкий);- узнавать знакомые мелодии;- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;- выполнять движения;- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.	<ul style="list-style-type: none">- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;- различать звуки по высоте (октава);- замечать динамические изменения (громко-тихо);- петь не отставая друг от друга;- выполнять танцевальные движения в парах;- двигаться под музыку с предметом.	<ul style="list-style-type: none">- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;- узнавать песни, мелодии;- различать звуки по высоте (секста - септима);- петь протяжно, четко произносить слова;- выполнять движения в соответствии с характером музыки;- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;- играть на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке.

Мониторинг музыкальных способностей

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Критерии диагностики:

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей

Форма проведения: Групповая и индивидуальная

Оценка уровня развития (по трехбалльной системе: 3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); 2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого); 1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием)).

Для индивидуального обследования подобрала музыкальные произведения и разработала задания для детей.

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий руководствуюсь следующими критериями:

Дети 3-4 лет	Дети 5-7 лет
1. Музыкальное восприятие, мышление, эмоциональная отзывчивость:	
<ul style="list-style-type: none"> -просьба повторить; -наличие любимых произведений; -узнавание знакомой мелодии; -высказывания о характере музыки (двухчастная форма); - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; - определение окончания мелодии (для детей средней группы); - определение правильности интонации в пении у себя и у других (для детей средней группы). 	<ul style="list-style-type: none"> - просьба повторить, наличие любимых произведений; - эмоциональная активность во время звучания музыки; - высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций»); - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; - определение окончания мелодии; - окончание на тонике начатой мелодии.
2. Музыкально-слуховые представления:	
<ul style="list-style-type: none"> - пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением (для детей младшей группы – выразительное подпевание); - воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне (для детей средней группы). 	<ul style="list-style-type: none"> - пение малознакомой мелодии без сопровождения; - подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки; - подбор по слуху малознакомой попевки.
3. Чувство музыкального ритма :	
<ul style="list-style-type: none"> - воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии; - соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями. 	<ul style="list-style-type: none"> - воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах); - выразительность движений и соответствие их характеру музыки с мало контрастными частями; - соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

3. Организационный раздел

Комплекс методического обеспечения музыкально - образовательного процесса

Виды музыкальной деятельности

Учебно-методический комплекс

Слушание:

1. Хрестоматия к программе «Гармония»
2. Фонохрестоматия к программе «Гармония»
диски с записями музыкальных произведений
2 младшая – подготовительные группы
3. Портреты русских и зарубежных композиторов.
4. Наглядно – иллюстративный материал:
 - сюжетные картинки
 - пейзажи по временам года - видеозаписи
5. Музыкальные центры
6. электро пианино «Кассио»
7. Синтезатор «Кассио».

Музыкально - ритмические движения:

1. Хрестоматия к программе «Гармония»
2. Фонохрестоматия к программе «Гармония»
диски с записями музыкальных этюдов
2 младшая – подготовительные группы

3. Диски с записями детских песен
4. Атрибуты к танцам: платочки, шарфы, зонтики, Маски-шапочки, карнавальные костюмы.

Пение:

1. Хрестоматия к программе «Гармония»
2. Портреты русских и зарубежных композиторов.
3. Наглядно – иллюстративный материал:
 - сюжетные картинки
 - пейзажи по временам год
 - видеозаписи
4. Музыкальные центры
5. Фортепиано.
6. Синтезатор «Кассио».

Игра на детских музыкальных Инструментах:

Музыкальные инструменты:
ложки, маракасы, барабаны, бубны, румба, погремушки
ксилофоны, металлофоны, арфы

Музыкальная игра драматизация

1. Хрестоматия к программе «Гармония»
2. Фонохрестоматия к программе «Гармония»
 - 4 диска с записями музыкальных этюдов
 - 2 младшая – подготовительные группы
3. Атрибуты к играм: декорации, игрушки, маски-шапочки, карнавальные костюмы.

Литература

1. Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г. Программа развития музыкальности «Гармония» М., 2005.
2. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
3. Тарасова К.В. «Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста» М., 2005.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
5. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
7. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
8. Зацепина «Методические рекомендации по музыкальному развитию детей» – М., 2007.
9. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
10. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
11. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб.,
12. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
13. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
14. Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких М.2008г.
15. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
16. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989..
17. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
18. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. «Музыкально-игровой материал», Москва., «Владос», 1999г.
19. Галлонов А.С. «Игры, которые лечат», Москва, «Сфера» 2001г.
20. Зимина «Народные игры с пением» Москва 2000г.
21. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. «Путешествие в прекрасное», методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей. Москва «Баланс» - 1999г.
22. Куревина О.А. «Синтез искусств» . «Линка – Пресс» Москва, 2003г.

23. Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.Д. «Музыкальные сказки и игры», М., «Владос». 2000г.
24. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. «Музыкальные праздники», М., «Просвещение» 2002г.
25. Михайлова М.А., Воронина Н.В., «Танцы игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия развития» 2001г.
26. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей»,

Рекомендуемая литература для детей и родителей:

1. Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду». Москва «Сфера»2005год;
2. Короткова «Сказкотерапия для дошкольников». Москва «ЦГЛ», 2005год;
3. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей». Москва «Этрол ЛАДА»2005г
4. Шорыгина Т.А. «Красивые сказки» - эстетика для малышей. Москва «Прометей»2003год.

Перспективный план
по художественно – эстетическому развитию
«музыка»
на 2018 – 2019 учебный год
для детей от 2 до 3 лет

Составитель:
Музыкальный руководитель
МБДОУ ЦРР №43 «Эрудит»
Латохина В. Г.

**Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности
группы общеразвивающей направленности
для детей от 2-3 лет.**

№ недели	Тема	Организованная образовательная деятельность			Репертуар
		Слушание музыки * Восприятие музыкальных произведений	Пение* Усвоение песенных навыков	Музыкально- ритмические движения Упражнение* Пляски * Игры	
		Программные задачи			
1	«Здравствуй музыка»	Учить: - слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки	Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз.	Учить малышей выполнять движения с предметами, реагировать на смену контрастных частей музыки. Учить передавать простые игровые действия.	«Наша погремушка» М.А. Арсеева, С.И. Черницкой «Осенью» М.С. Майкапар «Цветики» М.В. Карасева С.Н. Френкель «Баю» М.М.Раухвергер «Вот как мы умеем» Е. Тиличеева, Н.Френкель
2					
3		Учит: - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки.	Развивать умение подпевать взрослому повторяющиеся слова песен, окончания музыкальных фраз, в сопровождении инструмента	- выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой; - различать двухчастную музыку. Развивать двигательную активность.	
4					
5		Учить: - слушать и различать разные мелодии	Вызывать эмоциональную отзывчивость на	Учить детей ходить стайкой вдоль стен зала, в одном направлении, по	«Осень» М.С.Майкапар «Дождик» р.н.м. обр

		(колыбельную, марш, плясовую)	песни разного характера.	одному и парами.	В.Фере, «Ладушки» р.н.м., «Колокольчик»
6	«Осенние картинки»	Учить: - слушать и различать разные мелодии (колыбельную, марш, плясовую.)		Побуждать малышей самостоятельно танцевать знакомые пляски	И.Арсеева, И.Черницкая «Дождик» И.Макшанцева «Бубен» р.н.м. «Погуляем» И.Арсеева, И.Черницкая
7	«Весело-грустно»	Учить; - различать тихое и громкое звучание; - узнавать в музыке звуки дождя; - ритмично стучать пальчиком	Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни	Учить малышей двигаться по кругу с погремушкой, передавать равномерный ритм. Меняя движение на вторую часть музыки.	«Дождик» И.Макшанцева «Бубен» р.н.м. «Марш и бег» Е.Тиличеева, Н.Френкель «Гпачок» у.н.м. обр. Н.Раухвергер
8				Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо)	
9	«Музыка о животных»	Учить; - воспринимать мелодии спокойного, веселого характера;	Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями.	Приобщать детей к исполнению хоровода, выполнять движение: кружение на месте с предметами, непринужденно исполнять знакомые пляски, свободную пляску по показу менять движения со сменой	«Птичка» М.Раухвергера; «Медведь» Е.Тиличевой; «Зайчики» Л.Лядовой; «Петух и кукушка» муз. М.Лазарева; «Птица и птенчики» Е.Тиличевой;
10					

				музыки с помощью взрослых;	«Зайчики» р.н.п. обр. Н.Метлова «Медвежата» М.Красева
11		Учить – отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями.	Учить детей подпевать повторяющиеся в песни фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого	Учить: ритмично хлопать, топать, мягко пружинить. Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность.	
12					
13					
	«Зимние забавы»	Развивать умение слушать и различать музыкальные произведения контрастного характера: колыбельную, веселую, задорную песню, запоминать их.	Учить детей петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно.	Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы.	«Танец зверей» (муз. В.Курочкина), «Танец снежинок», (муз. Т. Ломовой), «Парная пляска» (муз. М.Рухвергсро) «Игра с колокольчиками» (муз. П.И.Чайковского)
14					
15					
		Учить различать высокое и низкое звучание.	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления.	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки.	«Веселые прядки», «Зайчики и лисички» (муз. Г.Финаровского, Ел.В. Антоновой) «Зайцы идут в гости», «Мышки и мишки», «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик»)

					П.Чайковский; «Дед Мороз» Р.Шумана; Пение: «Зима» В.Красевой; «Наша Елочка» В.Красевой.
16	«Любимые игрушки»	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, узнавать его.	Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления.	Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавать правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации.	«Зайка» Красев. М/д игра «Угадай, на чем играю?» Тиличеева «Молодой солдат» Красева, «Кошечка» Ломова, «Лошадка» Гречанинов «Скачут лошадки» Т.Попатенко, «Куколка» Красева, «Пляска с погремушками» Е.Вилькорейской, «Петушок» р.н.п., «Мишка ходит в гости», «Матрешки» Рустамова.
17		Учить различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Развивать способность различать звуки по динамике, высоте, ритмическому рисунку.			
18					
19	«Громко-	Учит: - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; определять веселую	Закреплять умение подпевать повторяющие фразы в песни, узнавать знакомые песни.	Учит: - передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать движения с музыкой.	«Сапожки» Ломова, «Игра с колокольчиком» Римский-Корсаков, песни пожеланию детей, «Марш и бег» Тиличеева,
20					

	тихо»	и грустную музыку.			«Гопачок» укр.н.м.
21		Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений.	Учить: - вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в умеренном темпе. Расширять певческий диапазон.	Развивать чувства ритма, координацию движений.	
22	«Весенние капельки»	Учить детей слушать песни различного характера, понимать их содержание.	Учить петь не сложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки.	Учить двигаться ритмично, с окончанием марша, ходьбу сменять на топающий шаг. Побуждать малышей двигаться по кругу, держась за руки. Привлекать к участию в играх.	«Весною» Майкопара; «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой; «Зима прошла» Н.Метлова; «Пирожки» Т.Филиппенко; «Закличка солнца» сл. народные, обр. И.Лазарева; «Греет солнышко теплее» муз. Т.Вилькорейской.
23		Продолжать работу по формированию звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического восприятия.			
24	«Вместе весело	Учить детей слушать песни подвижного характера, понимать их содержание. Совершенствовать	Учить детей подпевать повторяющиеся фразы в песне фразы,	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у	«Солнышко и дождик» М.Раухвергер, «Игра с погремушками»

	играть»	звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие.	подстраиваться к интонациям голоса взрослого.	детей навыки.	И.Кишко, «Прядки с платочками» р.н.м. обр. Р.Рустамов «Игра с бубном» Г.Фрид
25				Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации.	
26	«Есть у солнышко друзья »	Приобщать детей к слушанию песен веселого характера.	Учить малышей петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию.	Развивать эстетическое чувства. Воспитывать любовь к мамам.	«Дождик и радуга» Г.Свиридова, «Пастушок» Н.Преображенского, «Солнышко и дождик» М.Раухвергера, «Солнышко - ведрышко» нар. обр. В.Карасевой,
27		Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера.	Формировать навыки основных певческих интонаций.	Учить детей ритмично ходить и бегать под музыку, начинать движения с началом музыки и завершать с её окончанием.	«Дождик» Г.Свиридова, «Пастушок» Н.Преображенского, «Поедем, сыночек в деревню» р.н.м. обр. Н.Метлова.
28		Учить – узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание.	Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным	Развивать умение отмечать характер пляски хлопками, притопыванием, помахиванием, кружением,	«Вальс» Д.Кабалевского, «Детская полька» Глинки, «Ладушки» р.н.п., «Люлю, бай» р.н.м., «Птички

	«В гости в деревню»	Способствовать накоплению музыкальных впечатлений.	голосом, без крика начинать пение вместе с взрослым	полуприседанием, движениям в парах, в свободном направлении.	летают» муз. Банниковой, «Медвежата» М.Красева, «Пляска с погремушками» муз. В.Антоновой.
29		Учить: - слушать пьесы и песни изобразительного характера.	Формировать навыки основных певческих интонаций	Учить: - бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; - легко прыгать на двух ногах; - навыкам освоения простых танцевальных движений; - держаться своей пары.	
30	«Веселый оркестр»	-Узнавать знакомые произведения; -различать высокое и низкое звучание; -накапливать музыкальный багаж.	Учить не только подпевать, но и петь несложные песенки с короткими фразами; петь естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослым.		«Зайчик» Л.Людовой; «Медведь» Е.Тиличеевой; «Грустный дождик» Д.Кабалевского; «Птички летают» Банник; «Мышки» Н.Сушева.
31		Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её. Учить детей воспринимать конкретное настроение песни и инструментальной пьесы.	Учить детей петь протяжно, вместе с взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.	Учить – менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку; - свободно двигаться по залу парами. Развивать умение передавать в шагах образы персонажей (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание.	«Бубен» М.Красева; «Поедем, сыночек, в деревню» р.н.м. обр. М.Метлова; «Марш» М.Журбина; «Гусельки» р.н.м. обр. Н.Метлова;
32					

33	«Быстро - медленно »	Приобщать детей к слушанию песни изобразительного характера.	Учит детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.	Побуждать детей выполнять движения ритмично, в соответствии с текстом песни, подражать взрослому. Продолжать учить двигаться в хороводе, выполнять движения с платочками, в соответствии с содержанием песни. Учить выполнять движения с предметами, предавать характер музыки.	«Кукла шагает и бегаёт» Тиличеева, М/д игра «Дождик» р.н, «Ноги и ножки» Тиличеев, «Весенняя» неизвестный автор, «Мы флажки свои поднимем» Вилькорейский, «Березка» Рустамов, «Шарики» Кишко
34		Продолжать формировать ритмический слух.			
35	«Прогулка в лес»	Учить детей слушать и узнавать контрастные по характеру инструментальные пьесы.	Учить петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание.	Учить малышей двигаться парами по кругу, изменять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения.	«Зайка» р.н.м., «Кошка» Александрова, «Весенняя» неизвест. автор.
36				Пробуждать детей непринужденно исполнять знакомые пляски, начинать движение с началом звучания музыки и заканчивать с ее окончанием. Учить малышей выразительно выполнять	«Ножки и ноги» Афонников, «Певучая пляска» р.н.м., «Греет солнышко теплее» Вилькорейский.

				ДВИЖЕНИЯ В СООТВЕТСТВИИ С ТЕКСТОМ ПЕСНИ.	
--	--	--	--	---	--

- Репертуар может варьироваться от целей, задач и возможностей группы (на усмотрение музыкального руководителя).

Перспективный план
по художественно – эстетическому развитию
«музыка»
на 2018 – 2019 учебный год
для детей от 3 до 4 лет

Составитель:
Музыкальный руководитель
МБДОУ ЦРР №43 «Эрудит»
Латохина В. Г.

Тема	Время проведения	Виды музыкальной деятельности	Репертуар	Задачи
«Осень: солнышко и дождик»	Сентябрь 8 занятий	Слушание Музыки Музыкальное Движение Пение Оркестр Музыкальная игра драматизация	Н.Любарский «Дождик», К.Косенко «Дождик», М.Глинка «Детская полька» Н.Любарский «Дождик», «Дождик» рус нар мелодия, «После дождя» Венг. Нар мелодия, Ф Шуберт «Марш», пляска «Ладушки» Н. Римский- Корсаков «Осенью» муз. Н.Метлова сл. И.Плакиды, Е.Тиличеева сл. Найденовой «Кукушка» «Дождик» рус.нар.песня	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Учить воспроизводить в движении эмоциональный строй различных по характеру музыкальных произведений Учить детей петь протяжно. Учить воспроизводить простейший ритмический рисунок
«Мои маленькие друзья»	Октябрь 8 занятий	Слушание музыка Музыкальное движение Пение	А.Гречанинов «Котик заболел» К. Сен-Санс «Куры и петухи», М.Мусоргский «Балет невылупившихся цыплят» Т.Ломова «Прогулка», «Кот и мыши», Н.Сушева «Мышки», «Пляска с ложками» р.н.м. «Плачет котик» А. Александров	Учить слышать ярко контрастные тембровые изменения в музыке. Учить детей слышать контрастные регистровые изменения в музыке и выражать их в движениях.

		Оркестр	«Кошка», муз. Витлина сл.Найденовай, «Бобик», «Петушок»рус нар. песенка	Учить детей петь хором. Работать над чистотой интонации.
		Музыкальная игра драматизация	В.Кузнецов «Цыпленок» муз. картинки по одноименной сказке К.Чуковского	Учить детей входить в игровую ситуацию.
«Кто живет в лесу»	Ноябрь 8 занятий	Слушание музыка	А.Лядов «Зайчик», Н.Римский- Корсаков «Белка», фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане» Е.Крылатов «Колыбельная медведицы».	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разную по настроению.
		Музыкальное движение	В.Агафонников «Маленький, беленький»» Сужение и расширение круга», «Зайчики идут в гости» А.Гедике, «Заинька». р.н.м.	Развивать чувство темпа метра.
		Пение	«Зайчик», рус. нар. песня орб.Т.Лобачева, «Заинька» А.Агафонникова	Учить детей петь в среднем темпе.
		Оркестр	Н. Римский-Корсаков, «Белка»	Учить воспроизводить простейшие ритмические рисунки.
		Музыкальная игра драматизация		
«Зимний лес»	Декабрь 6 занятий	Слушание музыка	П.Чайковский «Вальс снежных хлопьев», А.Вивальди «Зима».	Учить слышать ярко контрастные тембровые изменения в музыке.
		Музыкальное	«Ветерок и ветер» Л.Бетховен,	Учить детей слышать контрастные регистровые

		движение	«Я на горку шла» рус. нар. мелодия, «Елочка» М.Красева	изменения в музыке и выразить их в движениях. Учить детей петь хором. Работать над чистотой интонации.
		Пение	М.Красев сл. Ф.Финкельштейн «Елочка», М.Красев сл. З.Александровой «Елочка»	
		Оркестр Музыкальная игра драматизация		
«Мои игрушки»	Январь 6 занятий	Слушание музыка	П.Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла», М.Потоловский «Лошадка»	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.
		Музыкальное движение	М.Потоловский «Лошадка», А.Гречанинов «Моя лошадка», «Отвернусь и повернусь» рус. нар. мелодия. Д.Кабалевский «Маленькая полька»	Учить воспроизводить в движении эмоциональный строй различных по характеру музыкальных произведений.
		Пение	«Маленькая Юлька» словен. Нар. песня, «Куколка Маша» муз М.Старокадамского сл. О.Высотской, «Кукла» муз.Е.Рагульской	Учить детей петь протяжно.
		Оркестр	Д.Кабалевский «Маленькая полька»	Учить воспроизводить простейший ритмический рисунок.
		Музыкальная игра драматизация		
«Моя семья и я сам»	Февраль 8 занятий	Слушание музыка	П.Чайковский «Мама», А.Гречанинов «Папа и мама»	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разную по настроению.
		Музыкальное	Р.Леденев «Вприпрыжку»,	Развивать чувство темпа, метра.

		<p>движение</p> <p>Пение</p> <p>Оркестр Музыкальная игра драматизация</p>	<p>Г.Свиридов «Попрыгунья», «Веселые воротики» р.н.м. «Шапка да шубка» рус. нар. прибаутка, А.Филипенко, сл. Т.Волгиной «Пирожки».</p>	<p>Учить детей петь в среднем темпе.</p>
«Весна-Красна»	<p>Март – апрель</p> <p>16 занятий</p>	<p>Слушание музыка</p> <p>Музыкальное движение</p> <p>Пение</p> <p>Оркестр Музыкальная игра драматизация</p>	<p>А.Вивальди «Весна», П.Чайковский «Подснежник», «Голоса птиц», Г.Фрид «Песенка о весне» Н.Сушева «Птички», А.Вивальди «Весна», «Танец с лентами» В.Моцарт</p> <p>Д.Кабалевский. сл. В.Викторова «Артистка», Б.Барток «Солнышко, встань»</p>	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.</p> <p>Учить воспроизводить в движении эмоциональный строй различных по характеру музыкальных произведений Учить детей петь протяжно.</p>
«Мы поем и пляшем»	<p>Май</p> <p>6 занятий</p>	<p>Слушание музыка</p> <p>Музыкальное движение</p> <p>Пение</p>	<p>«Пошла млада за водой», «Ходила младаценька», «Пойду ль я, выйду ль я» р.н.м. Повторение русских народных плясок, Н.Сушева «пляска с платочками», игра «Птички и кот».</p> <p>Повторение русских народных песен «Зайчик», «Петушок»</p>	<p>Формировать умение слушать и слышать музыку.</p> <p>Учить детей свободному, естественному и выразительному движению.</p> <p>Прививать детям любовь к русским народным песням.</p>

		Оркестр Музыкальная игра драматизация	«Пойду ль я, выйду ль я» рус. нар. мелодия	Учить воспроизводить простейший ритмический рисунок.
«Кто снами рядом живет»	Июнь 8 занятий	Слушание музыка Музыкальное движение Пение Оркестр Музыкальная игра драматизация	«Рожок пастуха», «Пастух играет» С.Разоренов М.Красев «Петушок» муз. сказка. М.Красев «Петушок». М.Красев «Петушок» муз. сказка.	Формировать умение слушать и слышать музыку. Учить детей свободному естественному и выразительному движению. Учить детей петь протяжно. Учить детей входить в игровую ситуацию.
«Как рождается музыка и какой она бывает»	Июль – август 16 занятий	Слушание музыка Музыкальное движение Пение Оркестр Музыкальная игра драматизация	Г.Свиридов «Музыкальный ящик», А.Лядов «Музыкальная табакерка», В.Моцарт «Турецкое рондо». Музыкально-дидактические игры. Пение по желанию детей	Формировать умение слушать и слышать музыку. Учить петь без напряжения.

Перспективный план
по художественно – эстетическому развитию
«музыка»
на 2018 – 2019 учебный год
для детей от 3 до 4 лет

Составитель:
Музыкальный руководитель
МБДОУ ЦРР №43 «Эрудит»
Латохина В. Г.

Темы	Время проведения	Виды музыкальной деятельности	Репертуар	Задачи
«Воспоминания о лете»	Сентябрь 8 занятий	Слушание Музыкальное движение Пение Регион. компонент Оркестр Музыкальная игра драматизация	Л.Дакен «Кукушка», Р.Шуман «Кукушка-неведимка», В.Кикта «Песня жнецов» В.Гаврилин «Каприччо», С.Слонимский «Я гуляю без папы и мамы», Н.Сушева «Спокойная ходьба» «Дождик» Рус. нар. песня «Кукушечка» Рус. нар. песня «Кукушечка» Рус. нар. песня «Гуси-лебеди» рус. нар. сказка муз. Попатенко	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, яркую, разную по настроению, Учить воспроизводить в движении эмоциональный строй различных по характеру музыкальных произведений Учить детей выразительному исполнению песен различных по содержанию. Учить детей эмоциональному исполнению произведений. Поощрять при создании игровых образов индивидуальные певческие и двигательные импровизации детей.
«Осенние настроения»	Октябрь 8 занятий	Слушание Музыкальное движение	А.Вивальди «Осень» из цикла «Времена года», П.Чайковский «Осенняя песнь» «Пружинки», «Качание рук и мельница» Англ. Нар. мел. И.Беркович «Смело идти и прятаться», Т.Ломова «Игра в лесу», «Ау»! А.Филипенко» Танец осенних листочков».	Учить слышать ярко контрастные тембровые изменения в музыке, связывая их с характеристикой музыкально-художественного образа. Учить детей слышать контрастные регистровые изменения в музыке и выражать их в движениях.

		<p>Пение Регион. компонент Оркестр Музыкальная игра драматизация</p>	<p>Ю Чичков, сл. И.Мазнина «Осень»</p>	<p>Учить детей петь хором. Работать над чистотой интонации.</p>
<p>«Любимые игрушки девочек и мальчиков»</p>	<p>Ноябрь 8 занятий</p>	<p>Слушание</p> <p>Музыкальное Движение</p> <p>Пение Регион. компонент Оркестр</p> <p>Музыкальная игра драматизация</p>	<p>К.Дебюсси «Кукольный кек-уок», Д.Шостакович «Шарманка», П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» «Просьба» Француз. Нар. мелодия, Н.Сушева «Покажите руки», «Летчики», «Игра в мяч» М. Красев, Т.Ломова «Передача игрушки».</p> <p>А.Филипенко «Про мишку», Э.Елисеева сл. А.Барто «Наша Таня», «Идет бычок».</p> <p>П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»</p>	<p>Учить слышать смену частей музыкального произведения, характерные для них наиболее яркие средства музыкальной выразительности.</p> <p>Развивать чувство темпа, чувство метра.</p> <p>Учить детей узнавать друг друга по певческому голосу, петь негромко.</p> <p>Учить детей слышать и воспроизводить метрические акценты в игре на ударных инструментах.</p>
<p>«Скоро Новый Год»</p>	<p>Декабрь 8 занятий</p>	<p>Слушание</p>	<p>П.Чайковский «Вальс снежных хлопьев», «Сею-вею посеваю» рус. нар календ. Песня. В.Моцарт «Хор» из оперы</p>	<p>Прививать детям любовь к слушанию музыки. Учить говорить о музыке, выражая свое понимание и отношение к ней.</p>

		Музыкальное Движение Пение Регион. компонент Оркестр Музыкальная игра драматизация	«Волшебная флейта». А.Абрамов «Марш веселых гномов», П.Чайковский «Вальс снежных хлопьев» А.Островский сл. Ю.Леденева «Новогодний хоровод», песни по выбору музыкального руководителя.	Учить детей свободному, естественному и выразительному движению. Учить детей одновременно начинать песню после вступления, слушать музыкальное заключение песни.
«Веселая зима»	Январь 6 занятий	Слушание Регион. компонент Музыкальное Движение Пение Регион. компонент Оркестр	А.Вивальди «Зима», В.Агафонников «Сани с колокольчиками», «Блины» рус.нар. песня «Прошу»Ф.Шуберт , «Легкий и стремительный бег», «Как на тоненький ледок» рус. нар. песня Т.Мовсесян «Зимняя игра», «Медведь и зайцы» муз Ф.Финкельштейн «Как на тоненький ледок» рус нар. песня, В.Рамм , сл. Трутневой «Ледяная горка» «Масляна, масляна»рус календ. песня. В.Агафонников «Сани с колокольчиками»	Вырабатывать «позицию слушателя», умение вести себя как в концертном зале, внимательно слушать произведение до конца, сидеть спокойно, не мешая соседям. Учить детей воплощать в движении 3-х частную форму музыкальных произведений. Научить слышать начало и конец музыки. Создавать условия для самостоятельных певческих проявлений детей . стимулировать и поощрять певческое творчество. Добиваться воспроизведение

		Музыкальная игра драматизация		равномерного ритма
«Моя семья и я сам»	Февраль 8 занятий	Слушание Музыкальное движение Пение Оркестр Музыкальная игра драматизация	А.Гречанинов «Колыбельная», О.Ананьева «Плакса», «Весельчак», Л.Моцарт «Менуэт» «Попрыгаем» Франц.нар.мелодия «Упражнение с хлопками» А.Миллер «По улице мостовой» Е.Ботяров, сл.Р.Сефа «Кто мне песенку споет», Л.Абелян «Песня про бабушку». Л.Моцарт «Менуэт»	Учить слышать яркоконтрастные тембровые изменения в музыке, связывая их с характеристикой музыкально-художественного образа. Научить слышать начало и конец музыки. Учить детей петь хором. Работать над чистотой интонации. Добиваться воспроизведение равномерного ритма
«Кто с нами рядом живет?»	Март 8 занятий	Слушание Музыкальное движение Пение	Ж.Рамо «Курица», Ж.Ибер «Маленький беленький ослик» «Ослик» Р.Констан, «Козленок» Г.Левдоким, «Веселись детвора» Эст.нар.мелодия. «Спляшем» А.Петров сл. Б.Заходера «Кискино горе», М.Иорданский, сл.А.Босева «Кошка за мышкой» Т.Назарова «Корова и теленок».	Прививать детям любовь к слушанию музыки. Учить говорить о музыке, выражая свое понимание и отношение к ней. Учить детей свободному, естественному и выразительному движению. Учить детей одновременно начинать песню после вступления, слушать музыкальное заключение песни.

		Оркестр Музыкальная игра драматизация	«Ослик» Р.Констан «Курочка ряба» рус. нар. сказка Муз. М.Магиденко	Добиваться воспроизведения Ритма Поощрять при создании игровых образов индивидуальные певческие и двигательные импровизации детей.
«Приди, весна!»	Апрель 8 занятий	Слушание Музыкальное движение Пение Оркестр Музыкальная игра драматизация	«Жаваронок» муз. М.Глинки сл. Н.Кукольника, «Песнь жаворонка», «Шествие» В.Дьяченко, «Солнышко» Ю.Наймушин, «Перед весной»рус.нар. песня, «Солнышко»В.Кикты «Кукушка» эст.нар.песня, «Жаворонушки», «Кулик весна» «Кукушка» эст.нар.мел., М.Шмитц «Солнечный день» «Аленушка и лиса» р.н. сказка муз. Слонова	Учить слышать яркоконтрастные тембровые изменения в музыке, связывая их с характеристикой музыкально-художественного образа. Учить детей свободному, естественному и выразительному движению. Упражнять в правильном дыхании, четкости и произношения слов. Обратить внимание на ритмический рисунок музыки. Поощрять при создании игровых образов индивидуальные певческие и двигательные импровизации детей.
«Сказка в музыке»	Май 8 занятий	Слушание Музыкальное движение	П.Чайковский «Баба Яга» С.Слонимский «Дюймовочка» Д.Шостакович «Веселая сказка», «Грустная сказка» П.Чайковский «Марш оловянных солдатиков», «Песенка горошин» И.Морозов «Доктор Айболит»	Понимать шуточный характер музыки, обращать внимание на средства музыкальной выразительности. Учить выразительно передавать образные движения, слышать части произведения, отражать их

		<p>Пение</p> <p>Оркестр</p> <p>Музыкальная игра драматизация</p>	<p>«Сказка по лесу идет» муз. С.Никитина, сл. Ю.Мориц «Песенка горошин», «Песенка часов»</p> <p>П.Чайковский «Марш оловянных солдатиков»</p> <p>И.Морозов «Доктор Айболит»</p>	<p>настроения в движении. Учить детей слышать интонационный строй мелодии.</p> <p>Учить выбирать соответствующий содержанию песни характер исполнения.</p> <p>Эмоционально воспроизводить воплощенные в музыке характеристики ролей.</p>
«Музыка лета»	<p>Июнь</p> <p>8 занятий</p>	<p>Слушание</p> <p>Музыкальное движение</p> <p>Пение</p> <p>Оркестр</p> <p>Музыкальная игра драматизация</p>	<p>Р.Куперан «Бабочки», В.Кикта «Порхающий мотылек». «Жуки» венг. нар. мел., Н.Познанский «К роднику за водой».</p> <p>М.Андреева «Музыкальное эхо», Р.Паулс «Выйди солнышко»</p>	<p>Прививать детям любовь к слушанию музыки.</p> <p>Упражнять в ритмичном выполнении движений.</p> <p>Учить детей петь хором. Работать над чистотой интонации.</p>
«Мы поем и пляшем»	<p>Июль – август</p> <p>16 занятий</p>	<p>Слушание</p> <p>Музыкальное движение</p> <p>Пение</p>	<p>Р.н.п. «Ходила младешенька», «Как у наших у ворот». «А я по лугу», «Пойду ль я, выйду ль я», «Я на горку шла».</p> <p>«Пойду лук полоть» р.н.п., «Как у наших у ворот», «Ой зайнышка по сеничкам», р.н.п. в обр. Л.Абелян «Ой зайнышка по сеничкам», р.н.п. в обр. Л.Абелян, «Нива золотая»</p>	<p>Прививать любовь к русскому фольклору.</p> <p>Учить детей свободному и выразительному движению.</p> <p>Прививать любовь к русскому фольклору.</p>

		Оркестр Музыкальная игра драматизация	р.н.п. «Я на горку шла» р.н.м.	Развивать чувство темпа, чувства ритма.
--	--	--	-----------------------------------	--